

The background is an abstract composition of warm, textured brushstrokes in shades of ochre, sienna, and burnt umber. A large, dark, almost black 'X' shape is formed by two intersecting diagonal lines that appear to be made of a rough, fibrous material, possibly twine or rope. The overall effect is one of depth and tactile quality.

Memoria
Memory

Gloria Veronica
LAVAGNINI





Memoria
Memory

Gloria Veronica
LAVAGNINI

IT

Memorie. Ciò che si nasconde dietro ad un complesso cerchio degli eventi che si muovono tra il soggettivo e l'oggettivo, tra il personale e l'universale. Collegati, in bilico, dalla sottile corda della memoria che qui si auto-racconta attraverso simboli, oggetti e precari equilibri...

ENG

Memories. What is hidden behind a complex circle of events that move between subjective and objective, between personal and universal. Connected, poised, by the thin rope of memory that here is self-narrated through symbols, objects and precarious balance...



IT

Gloria Veronica Lavagnini (1992) è un'artista contemporanea.

È laureata in I e II livello in Arti Visive - Pittura - presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (MI).

Vive e lavora tra Appiano Gentile (CO) e Genova (GE).

Promuove il suo lavoro sul territorio nazionale e internazionale.

Esposizioni in Italia e all'estero tra cui:

- Russia, presso il Museo del Cremlino di Kazan, nella Galleria Nazionale di Naberežnye Celny e presso l'Unione dei Pittori di Mosca;
- Australia, presso la Mac-Quire University di Sydney;
- Svizzera, nelle Biblioteche Cantionali di Lugano e Bellinzona.

Opere in Collezioni Pubbliche e Private in territorio italiano ed estero.

ENG

Gloria Veronica Lavagnini (1992) is a contemporary artist.

She graduated in I and II level in Visual Arts - Painting - at the Academy of Fine Arts of Brera (MI).

Lives and works between Appiano Gentile (CO) and Genoa (GE).

She promotes her work on the national and international territory.

Exhibitions in Italy and abroad including:

- Russia, in the Kazan Kremlin Museum, in the National Gallery of Naberežnye Celny and in the Union of painters, Moscow;
- Australia at Mac-Quire University in Sydney;
- Switzerland, in the Cantonal Libraries of Lugano and Bellinzona.

Artworks in Public and Private Collections in Italy and abroad.







IT

La sacralità nella poetica di Lavagnini è racchiusa nel gesto e in ogni singolo oggetto. Nel suo raccontare la Memoria, serie divisa in Sociale e Personale, l'attenzione è nella narrazione della vita dell'uomo (singola e collettiva) e nel voler suscitare riflessioni, domande, ricordi e stimoli continui nel fruitore. Simboli auto-narrativi, tutti in funzione di richiamare una memoria: un pettine, un centrino di pizzo, una candela, un fiore divengono reliquie accompagnati da un'anch'essa simbolica scelta di colori, segni ed equilibri.

Una terza Memoria è quella dedicata all'unione tra la cultura orientale e quella occidentale principalmente concentrata nell'iconografia religiosa dove si mescolano sapori, decorazioni e colori orientali musulmani, a quelli occidentali cristiani. Un semplice stimolo in grado di aprire all'incontro tra due culture che convivono e si arricchiscono vicendevolmente.

Non un lavoro religioso ma nemmeno profano. L'intera poetica è devota all'essere umano, alla sua costante mutazione, alla sua storia, cultura, ricerca della tradizione e continua scoperta.

ENG

The sacredness in Lavagnini's poetics is contained in the gesture and in every single object. In her series Memory, divided into Social and Personal, the focus is on the narration of human life (individual and collective) and on wanting to stir up reflections, questions, memories and continuous stimuli in the viewer. Self-narrative symbols, all in function of recalling a memory: a comb, a lace doily, a candle, a flower become relics accompanied by an equally symbolic choice of colors, signs and balances.

A third Memory is dedicated to the union between oriental and occidental culture, mainly concentrated in religious iconography where Oriental and Muslim flavors, decorations and colors are mixed with those of Occidental and Christian. A simple stimulus capable of opening up to the meeting between two cultures that live together and enrich each other.

Not a religious work but not a profane one. The whole poetic is devoted to the human being, to his constant mutation, to his history, culture, pursuit of tradition and continuous discovery.







IT

Installazioni, pittura, ricamo, incisione. Non ci sono limiti e parametri precisi nell'arte di Lavagnini. La sua formazione l'ha portata a sperimentare antiche e nuove tecniche, svariate possibilità di supporti e materiali.

Anche se si considera pittrice, non si pone regole. Colori, trasparenze, ritmi, equilibri rimangono gli unici elementi fondamentali e saldi nella sua visione ma a dettare le regole è di volta in volta l'oggetto della memoria che intende raccontare.

Per questo motivo il suo metodo spazia da grandi installazioni scultoree e pittoriche al ricamo, all'incisione, ai libri d'artista aprendo le possibilità al tutto...

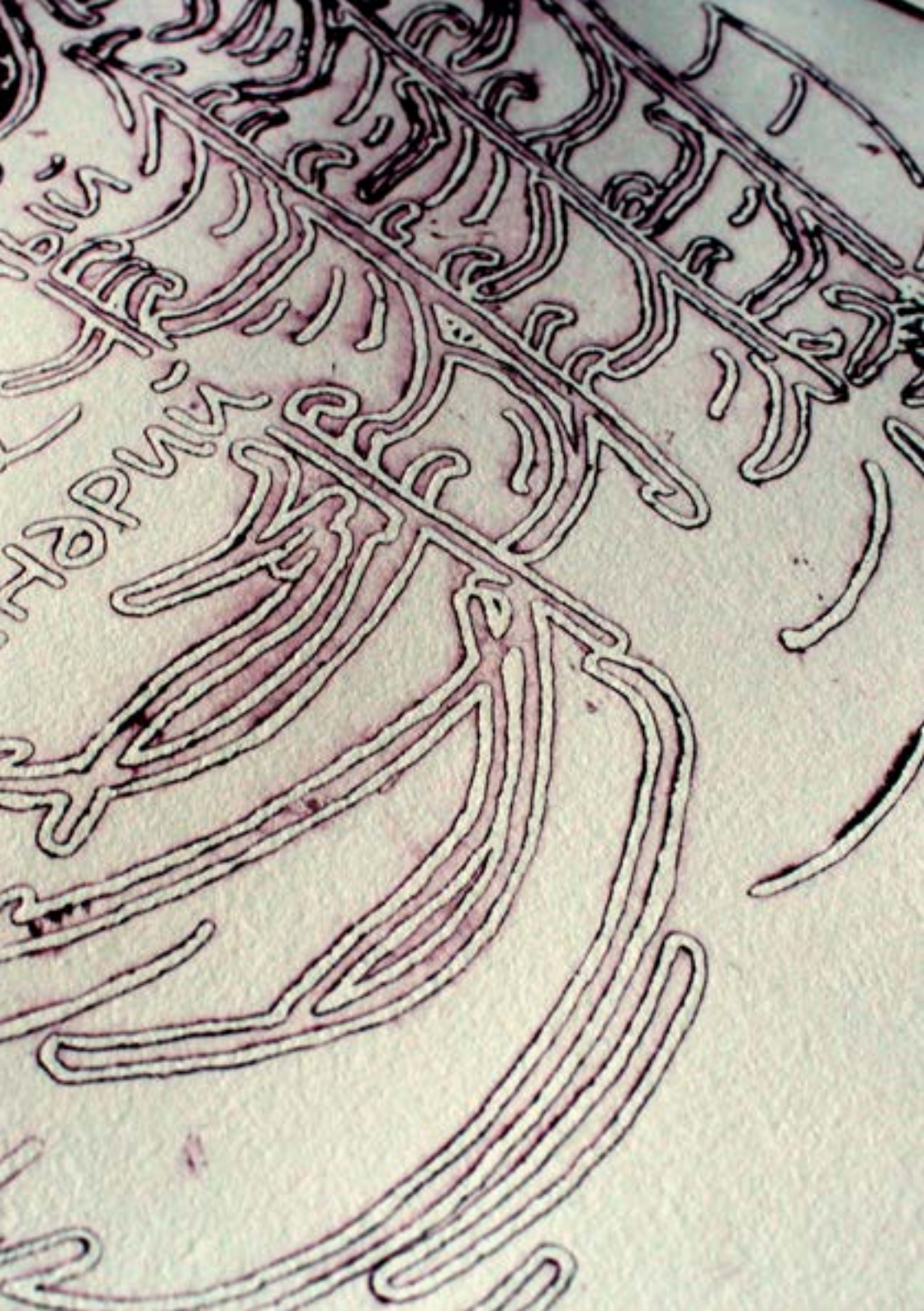
ENG

Installations, painting, embroidery, engraving. There are no limits and parameters in Lavagnini's art. Her education has led her to experiment with ancient and new techniques, various possibilities of supports and materials.

Even if she consider herself a painter, she has no rules. Colors, transparencies, rhythms, equilibriums remain the only fundamental and solid elements in her vision, but from time to time the object of memory that she intends to tell, dictates the rules.

For this reason her artworks ranges from large sculptural and pictorial installations, embroidery, engraving, artist's books opening the possibilities to the whole...







Gloria Veronica
LAVAGNINI

CONTATTI / CONTACTS

cel +39 340 63 00 191

e-mail glover1992@hotmail.it

website gloriaveronicalavagnini.it



